

FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AGNANO Luciana**  
Indirizzo V. MONS.G.LIVRANI, 2 – 72017- OSTUNI (BR), ITALIA  
Cellulare +39 334.914 03 27  
E-mail [lucianadagnano@gmail.com](mailto:lucianadagnano@gmail.com)  
Nazionalità Italiana  
Luogo e data di nascita Arona (NO), 20/02/1970

- Date (da – a) Novembre 2019 - a tuttora
- Nome e indirizzo datore di lavoro **Arch. Stefano Serpenti**, V. Celentano, 84 \_ 70121 Bari
- Tipo di azienda o settore Studio di Architettura
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione **ex novo** della biblioteca personale di Don Renato Libero Procaccini, collezionista privato, per il **Museo delle Armi** inaugurato a Luglio 2022 a Bovino (Foggia).
  
- Date (da – a) Da maggio 2007 a tuttora, in occasione di determinati progetti.
- Nome e indirizzo datore di lavoro **Eclettica\_Cultura dell'Arte** Via del Mare, 11 - 70051 Barletta
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale
- Tipo di impiego **Contratti di collaborazione e a progetto**
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con l' Ass. Cult. **Eclettica\_Cultura dell'Arte** di Barletta col Progetto quinquennale INTRAMOENIA EXTRA ART - Castelli di Puglia, arte contemporanea nei castelli e palazzi storici di Puglia, con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva e la direzione artistica di Giusy Caroppo.  
([www.ecletticaweb.it](http://www.ecletticaweb.it) , [www.intramoeniaextrart.it](http://www.intramoeniaextrart.it) , [www.circuitodelcontemporaneo.it](http://www.circuitodelcontemporaneo.it))
- Nel 2007 ho curato personalmente il prestito dell'opera dell'artista bosniaca Maja Bajevic Haiku' (diaporama: proiezione in coppia di 160 diapositive) attraverso la Galerie Michel Rein di Parigi;

- Nel 2008 mi sono occupata del prestito dell'opera dell'artista africano Georges Adeagbo 'Spirito della Donna' (installazione ambientale) trattando sia i rapporti con l'artista che con la Galleria Frittelli Arte di Firenze;
- Nel 2010 ho curato l'installazione dell'artista egiziano Moataz Nasr'SogniInfranti'e parallelamente ho svolto assistenza al coordinamento generale per la mostra al Castello Alfonsino di Brindisi.
- Nel 2011 in qualità di Operatrice Culturale mi sono occupata dell'accoglienza, vigilanza, addetta bookshop e visite guidate per l'Evento Collaterale presentato dalla Regione Puglia alla Biennale d'Arte del 2011 col titolo "**Pino Pascali. Ritorno a Venezia/ Puglia Arte Contemporanea**".
- Nel 2012 ho partecipato nell'ambito del progetto europeo WATERSHED - che ha visto tra i protagonisti NIO Architecten, arrivato primo al Premio Cultura di Bruxelles
- In ultimo, col Progetto speciale per Bari 'Holy Adriatic' di Paolo Consorti al Teatro Margherita di Bari fino al maggio 2014.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Aprile 2019 – Ottobre 2019</p> <p><b>Museo Archeologico delle Civiltà Preclassiche</b>, Via Cattedrale, 15, 72017 Ostuni (BR)</p> <p>Ente pubblico</p> <p>Attività di volontariato</p> <p>Accoglienza, vigilanza e visite guidate presso il Museo Archeologico delle Civiltà Preclassiche di Ostuni (BR).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2013 – a tuttora</p> <p><b>OzFILM-Produzioni Cinematografiche</b>, Corso Vittorio Veneto, 8 70123 Bari</p> <p>Produzioni cinematografiche</p> <p>Contratto di collaborazione</p> <p>Comparsa e figurante per diverse Fiction andate in onda sulla RAI e un film al cinema: da Braccialetti Rossi (per due edizioni), La Cena di Natale, Il Capitano Maria, Liberi di scegliere, Passeggeri Notturni, Non sono un assassino (al cinema) e Odio l'estate.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Luglio 2013 – Ottobre 2015</p> <p><b>Palomar S.P.A.</b>, V.G.Imperiali di Francavilla,4 – 00135 Roma</p> <p>Produzioni cinematografiche</p> <p>Contratto di collaborazione</p> <p>Figurante per la fiction televisiva Braccialetti Rossi che è andata in onda su Rai 1 dal 19 gennaio 2014, in sei puntate, girata interamente in Puglia e Braccialetti Rossi 3 che è andato in onda a ottobre 2016 sempre su RaiUno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Agosto 2013</p> <p><b>Comune di Barletta</b></p> <p>Ente pubblico</p> <p>Contratto a Progetto</p> <p>Ideazione, progettazione e coordinamento del progetto '<b>PENSA. Incontri su temi sensibili nei luoghi della movida</b>', svoltosi nelle 2 giornate del 30-31 agosto a Barletta su droghe e incidenti stradali ad essi correlati con esperti e adolescenti.</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile 2008 - Aprile 2009

**Biblioteca Comunale 'F. Trinchera Senior' Via F. Rodio, 1 72017 Ostuni (BR)**

Ente pubblico

Contratto a Progetto

Tirocinio formativo presso la biblioteca comunale di Ostuni: accoglienza, orientamento e reference, prestiti locali e non, organizzazione eventi e mostre, catalogazione libri, postazioni informatiche e accesso a internet.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2000 - Ottobre 2003

**Mandala**

Esercizio commerciale

Titolare d'impresa

Progettazione e realizzazione della mia attività commerciale di manufatti artistici o vere opere d'arte di artigiani/artisti pugliesi. Il negozio l'ho chiamato Mandala per motivi personali specifici. Mi sono altresì occupata di arredamento d'interni nel soddisfare le richieste dei miei clienti. Ho avuto anche uno spazio sulla rivista DOVE, articolo curato da Giuliana Gandini.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2021

**Esneca Business School ([www.esneca.it](http://www.esneca.it))**

Studio approfondito sul concetto di museo, la collezione, il museo come organizzazione, il museo come gruppo umano, le esposizioni, il pubblico del museo, il museo e l'educazione, l'aspetto finanziario e la gestione documentale nei musei, le nuove tecnologie nel museo e la normativa e prevenzione di rischi nel museo.

**Master in Gestione e Direzione dei Musei**

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2020

**Campus Artedata ([www.artedata.it](http://www.artedata.it))**

Master online sulla biblioteconomia, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario e archiviazione elettronica di documenti e carteggi nel rispetto della normativa e degli standard catalografici ICCD, ICCU e ICAR.

**Certificazione in Catalogazione digitale dei beni librari**

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Febbraio 2013 – Dicembre 2013

**Scuola Nazionale sulle Dipendenze (corso base), Dipartimento Politiche Antidroga, Presidenza del Consiglio dei Ministri c/o la Scuola Nazionale dell'Amministrazione, Roma**

L'inquadramento generale sulle dipendenze in Italia, neuroscienze e dipendenze, le patologie concomitanti, il laboratorio analisi e le sostanze stupefacenti, le dipendenze comportamentali, il processo di diagnosi, cura e riabilitazione, i trattamenti farmacologici, la prevenzione, NIDA-NIH Days, epidemiologia e monitoraggio, il Sistema Nazionale di Allerta Precoce, i rapporti istituzionali nazionali e internazionali, strategie di contrasto e legislazione.

**Master in 'Formazione Multidisciplinare sulle Dipendenze', voto 96/100**

- Qualifica conseguita

- Date (da – a) Gennaio 2008 – Ottobre 2008
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso in **Gestione e Catalogazione dei Beni Culturali Ecclesiastici** organizzato dalla Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni (Ufficio per i Beni Culturali) - Progetto Policoro sede: Palazzo Cirignola, C.so Mazzini,8 -72017-Ostuni (BR)
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Gestione e valorizzazione degli Archivi, delle Biblioteche, dei Beni Culturali, di Musei e Luoghi d'arte, Marketing e Comunicazione, Legislazione dei BB.CC., St. dell'Arte e della Chiesa locale, St.dei BB.CC.Ecclesiastici, Arti applicate, oreficeria e paramenti sacri, Criteri di autenticità del libro antico, Catalogazione dei BB. Archivistici Librari, dei BB. Archeologici, Mobili e Immobili.
  - Qualifica conseguita **Diploma di Operatore Culturale Diocesano**
- 
- Date (da – a) In corso
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi del Salento, Facoltà di Beni Culturali (Operatore Culturale) L-1 P.zza Arco di Trionfo - 73100 LECCE**
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Legislazione e diritto comparato dei BB.CC., Restauro architettonico, Storia dell'arte e dell'architettura medievale, Sociologia dell'arte, Estetica, Iconologia, Restauro dei monumenti, Tecnica del restauro architettonico, Storia moderna, Storia Contemporanea, Abilità Informatiche, St.dell'arte contemporanea, Archivistica, Italiano, Latino.
  - Qualifica conseguita Numero 7 esami al conseguimento della laurea
- 
- Date (da – a) 1985/1990
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo Classico 'A.Calamo'**, Via Giuseppe Di Vittorio, 34 - 72017 Ostuni (BR)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita **Maturità Classica**

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

#### MADRELINGUA

**ITALIANO**

#### ALTRE LINGUE

**FRANCESE**

Capacità di lettura

**Buona**

Capacità di scrittura

**Buona**

Capacità di espressione orale

**Buona**

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza del S.O. Microsoft Windows Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office Buona conoscenza del sistema Opac Sebina Library (programma per la catalogazione on-line presso le biblioteche pubbliche). Buona conoscenza di internet e posta elettronica, utilizzo dei social network in ottica aziendale. Discreta conoscenza di AutoCad e di programma di fotoritocco.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

Ho sempre preferito relazionarmi con il metodo del confronto in chiave di crescita piuttosto che in chiave competitiva. Questo deve essere, a mio parere, alla base di qualsiasi lavoro di staff: ognuno con le proprie specifiche qualità e potenzialità è funzionale al raggiungimento di traguardi di standard elevati. Ritengo di avere capacità di adattamento e resistenza allo stress avendo sperimentato mansioni lavorative che prevedevano grande flessibilità di orario e disponibilità all'extra..

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### ARTISTICHE.

Sono appassionata di fotografia ed utilizzo una Reflex digitale professionale. Alcuni miei scatti hanno fatto da reportage per il progetto Intramoenia Extra Art, Arte Contemporanea nei castelli della Puglia e sono inseriti nei relativi cataloghi. Un mio lavoro fotografico è stato utilizzato nel libro di Beppe Bresolin, 'Il mulino non ha fermato il vento', edito nel mese di marzo 2011 da Publigrاف di Alessano (LE).

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE.

Ho partecipato con la Prof.ssa Anna D'Elia al video realizzato dai **Magazzini Einstein (Rai Educational)** per 'Illuminazioni'- **Biennale Arte 2011** su 'Pino Pascali, Ritorno a Venezia' evento collaterale della 54a Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia.

#### PATENTI

Patente di guida (categoria B)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Nel Project Work finale della Scuola Nazionale sulle Dipendenze che ha come titolo: 'L'importanza della campagne informative e di sensibilizzazione nella prevenzione' ho coinvolto il giornalista Paolo Berizzi, ideatore della campagna itinerante **TiraDritto/STOP Cocaina**, e il poliziotto dell'Antidroga della Questura di Milano Angelo Langè, noto per aver girato in presa diretta due film sulla droga. Nella terza edizione di **Intramoenia Extra Art**, Castelli del Salento - 2007 – sono stata incaricata del trasporto dell'opera di Maja Bajevic, dalla Galleria Michel Rein di Parigi alla mostra di destinazione presso il Castello di Acaya in provincia di Lecce. Ho partecipato, per interesse personale, alla VI Conferenza Naz. degli Assessori alla Cultura e Turismo, 'Le Città della Cultura', organizzata da Federculture il 22-23 settembre 2011, Roma.

Grande disponibilità a viaggiare ed al trasferimento in sedi lavorative in Italia ed all'estero.

Iscritta al WWF.

Pratico spinning e nuoto

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV in conformità con l'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e dell'articolo 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi richiamate dagli artt.75,76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 675/96 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall'art. 13 della medesima legge.

Aggiornato: Aprile 2023